

FANTASIEWELTEN

UNTERRICHTSMODELL

ALLES KANN, NICHTS MUSS!

AUTOREN: ANNIKA HORAK | LISA OSTER



UNTERRICHTSMODELL
ALLESKANN

UNTERRICHTSMODELL ALLESKANN

1 | Informationen zur Sachstruktur

Hannah Höch ist bekannt für ihre Collagen, für die sie schwarz-weiß Fotografien ausschneidet und neu zusammenfügt. Hannah Höchs Werke sind zwar nicht dem Surrealismus zuzuordnen, jedoch kann die Bildsprache für surrealistische Zwecke genutzt werden. Ihr Stil ist gut transportierbar und kann von den Schülerinnen und Schülern umgesetzt werden. Als Einführung in den Surrealismus ist die Collage eine gute Technik, um Traumhaftes, Unbewusstes, Absurdes und Phantastisches schnell zu gestalten. In der Findungsphase werden bewusst ausgewählte Ausschnitte gesammelt. Das neue und spielerische Anordnen lässt Raum für weitere Einfälle und zufällige Ergebnisse.

2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes

Die Schülerinnen und Schüler betrachten Beispiele unterschiedlicher Collagen und surrealistischer Werke und vergleichen diese. Sie interpretieren die Bildinhalte, die Arbeitsweise und die Aussage der Künstler. Sie sammeln bewusst Ausschnitte aus bereitgestellten Fotos und Zeitschriften, wenden Stilmittel des Surrealismus (z. B. Verfremdung, Kombinatorik, Verzerrung) in bildnerischen Prozessen an, um eigene Ideen zu erproben und zu verwirklichen. Die Schülerinnen und Schüler sollen die Möglichkeit haben spielerisch zu experimentieren. Sie präsentieren ihre Bilder so, dass das Unwirkliche und Traumhafte des Surrealismus zum Ausdruck gebracht wird.

3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema

Die Schülerinnen und Schüler lernen einfache Mittel kennen, um ausdrucksstarke und absurde Fantasiewelten zu gestalten. Dies motiviert und hilft, individuelle Bilder entstehen zu lassen.

4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess

Arbeitsmaterial: Schere, Kleber, Zeitschriften, Cutter, Fineliner, Fotografien, Zeitungen, Ausdrücke, verschiedenste Papiere

Gestaltungsprozess:

- Bildbetrachtung (z. B. Hannah Höch und Magritte)
- Analyse Bildelemente und Bildsprache
- Materialien sichten
- Sammeln von Bildausschnitten
- Spielerisches Anordnen der einzelnen Bildausschnitte
- Hintergrund gestalten (verschiedene Ebenen, Räumlichkeit)
- Kleben
- Details hinzufügen
- Bildtitel entwickeln

5 | Bildnerische Probleme

- Wecken der Fantasie
- Experimentierfreude
- sauberes Arbeiten
- Mut zum Weißraum
- Inhalt und Witz
- Räumliche Wirkung
- Strukturiertes Arbeiten
- Arbeiten in Ebenen, Reihenfolge beim Kleben beachten

6 | Variationsmöglichkeiten

- verschiedenste Formate
- nur schwarz-weiß
- Farbpalette einschränken
- einzelne Bilddetails dazumalen
- Hintergrund malerisch erstellen
- Bilder von Schülern miteinbauen

KURZÜBERBLICK

1 | Informationen zur Sachstruktur

2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes

3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema

4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess

5 | Bildnerische Probleme

6 | Variationsmöglichkeiten

Alternative Themen

- ein Gedicht/Geschichte darstellen

- Bilder von surrealistischen Künstlern mit Collage nachstellen

7 | Einsatz im Unterricht - Artikulation

8 | Arbeitsschritte

9 | Das Endprodukt



KURZÜBERBLICK

- 1 | Informationen zur Sachstruktur
- 2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes
- 3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema
- 4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess
- 5 | Bildnerische Probleme
- 6 | Variationsmöglichkeiten

Alternative Themen

- ein Gedicht/Geschichte darstellen
- Bilder von surrealistischen Künstlern mit Collage nachstellen

- 7 | Einsatz im Unterricht - Artikulation
- 8 | Arbeitsschritte
- 9 | Das Endprodukt

UNTERRICHTSMODELL ALLESKANN

7 | Einsatz im Unterricht Die Artikulation

1. UE (2 Schulstunden) - Alles kann - nichts muss

Initiation

- Impuls: surrealistisches Bild

Exploration

- Gruppenarbeit : Was siehst du?
- Visualisieren der Ergebnisse
- Stilmerkmale Surrealismus
- Vergleich mit Collagen von Hannah Höch

Anwendung

- Sichten der Materialien
- Sammeln von Bildausschnitten
- Spielerisches Anordnen der einzelnen Ausschnitte

(in der ersten UE soll NOCH NICHT geklebt werden!)

Integration

- Erfahrungsaustausch
- Ausblick

2. UE (2 Schulstunden) - Alles kann - nichts muss

Initiation + Exploration

- Betrachten Hintergrund (z. B. Hannah Höch)
- einfache Mittel um Räumlichkeit darzustellen

Anwendung

- Gestalten der Collagen mit Hintergrund
- Anordnen der Bildelemente
- kurzer Rundgang der Schüler, um weitere Inspirationen zu sammeln evtl. Vertiefung Bildinhalt
- erst nach dem Rundgang soll geklebt werden

Integration

- Titel für Bild finden
- Ausstellen der Werke

Differenzierung: Geschichte/Gedicht zu eigenem Werk schreiben

UNTERRICHTSMODELL ALLESKANN

8 | Arbeitsschritte



Arbeitsschritt 1

Materialien sichten



Arbeitsschritt 4

Anordnung festlegen und aufkleben



Arbeitsschritt 2

Ausschnitte sammeln und ausschneiden



Arbeitsschritt 5

Details mit Fineliner ergänzen



Arbeitsschritt 3

Anordnung der Ausschnitte und Hintergrundelemente erproben





UNTERRICHTSMODELL
ALLESKANN

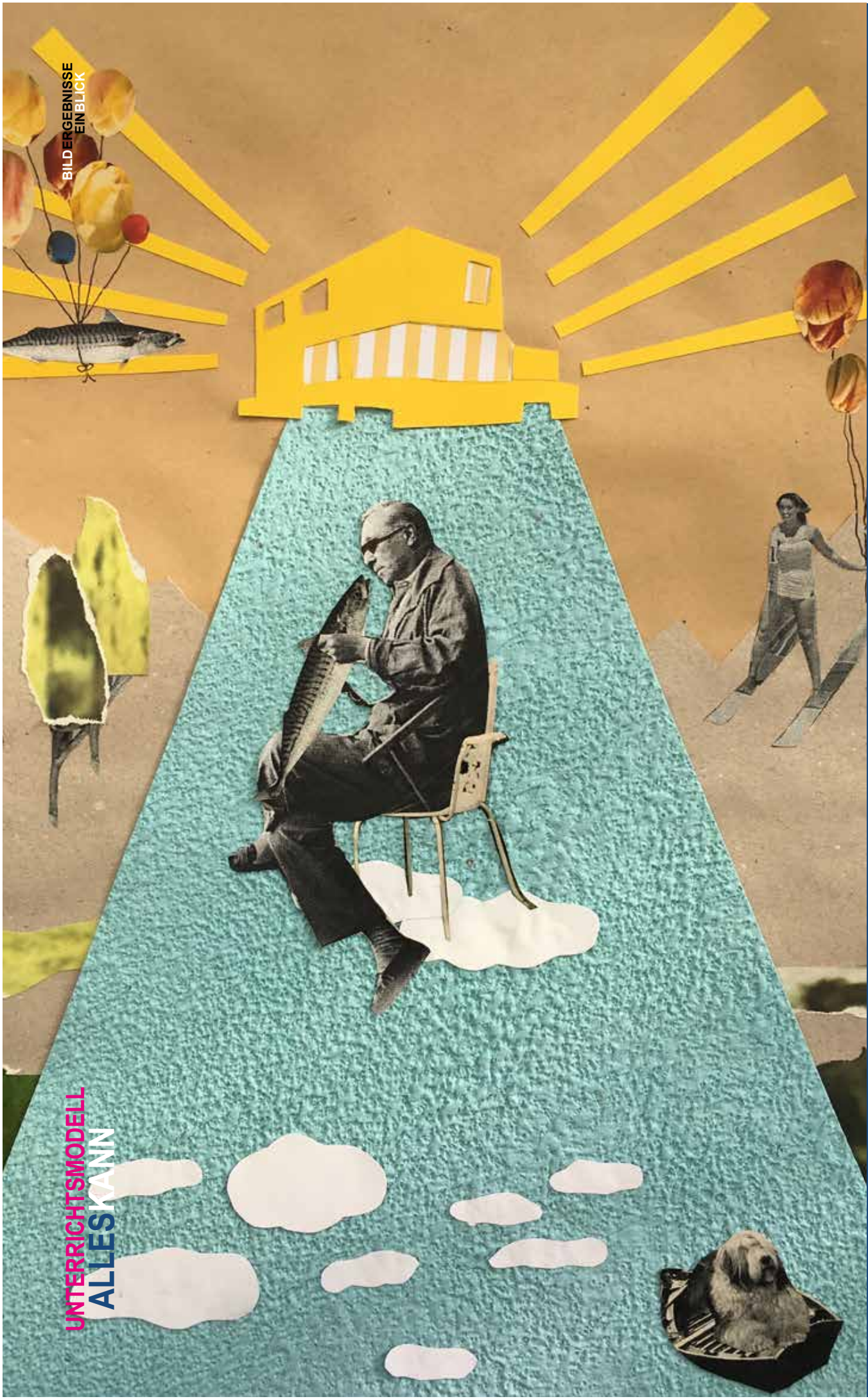
BILDERGEBNISSE
EINBLICK











BILDERGEBNISSE
EINBLICK

UNTERRICHTSMODELL
ALLESKANN

