

BILDENDE KUNST

UNTERRICHTSMODELL

SCHAU GENAU HIN - KUNST UNTER DER LUPE

AUTOREN: VERONIKA MURBÖCK | KONSTANZE EISINGER | MARINA SCHMAUS



UNTERRICHTSMODELL
SCHAUHIN

UNTERRICHTSMODELL SCHAUHIN

1 | Informationen zur Sachstruktur

In der schnelllebigen Zeit sehen sich die Schülerinnen und Schüler mit vielen Bildeinflüssen konfrontiert. Täglich prasseln Unmengen von Bildinformationen auf sie ein. Im Rahmen der konkreten Kunstbetrachtung gilt es detailliert bekannte sowie unbekannte Bildausschnitte einzufangen und genau unter die Lupe zu nehmen.

2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes

- bewusste Bildwahrnehmung
- Arbeiten mit Fragestellungen
- typische Epochenmerkmale erkennen
- Projektion des eigenen Alltagsgegenstandes in die jeweilige Stilrichtung de z. B. Schlüssel, Apfel, Blume, ...
- relevante Materialwahl

3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema

Zeitgemäße, schüleraktivierende Materialien geben den Anreiz sich mit Kunstwerken verschiedener Epochen auseinander zu setzen.

Durch das Losverfahren variabler Fragestellung ist der Zugang zum Bild individuell.

Anhand eines selbst gewählten Symboles/Form/Element wenden sie ihre gewonnen Erkenntnisse in eigener künstlerischer Umsetzung an.

Als moderne Form der Gestaltung dient ein Leporello. Darauf wird die spezifische Malweise umgesetzt.

4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess

Die Schülerinnen und Schüler setzen sich zunächst mit 4 Bilder unterschiedlicher Kunstrichtungen auseinander. Sie erfahren, dass jedes Bild, jede Stilrichtung eine andere Wirkung und Technik hat. Die Gestaltungsmerkmale dienen als Grundlage für ihr eigenes Werk.

Mit individuell gelosten Fragen nähern sie sich den Bildern an.

Gewonne Erkenntnisse setzen sie im eigenen Werk um. Dazu wählen sie einen vertrauten Alltagsgegenstand und projizieren in die Zeit, die Stilrichtung des gewählten Künstlers.

Durch diese auch aktive Bildbetrachtung werden die Erkenntnisse gefestigt.

Einstieg:

Gemäldefragmente unter einer Lupe als Anreiz zum genauen Betrachten

Bildanalyse:

mindestens vier Kunstwerke aus unterschiedlichen Epochen
Arbeitsauftrag mit Grundfragen
Tischtennisbälle bzw. Holzstäbchen mit Fragen

Bildnerische Umsetzung:

- blanco Leporello
- verschiedene Mal- und Zeichentensilien

Gestaltungsprozess:

Bildanalyse --> Vertiefung durch Losfragen (Diese werden auf alternativen Materialien dargeboten um die Schülern einen aktiven Anreiz zur Bildbetrachtung zu geben)
--> Wahl eines eigenen Symboles/Form/Elementes --> Gestaltung in der bildspezifischen Technik (bildgegebene Technik soll im eigenen Bild umgesetzt werden)

5 | Bildnerische Probleme

Bildanalyse:

- Beantwortung der Fragen und Verständnis der damit verbunden Fachbegriffe

Bildnerische Umsetzung:

- Wahl des eigenen Elementes
- Anwendung der Techniken
- Wahl der passenden Materialien für die bildnerische Umsetzung
- Zusammenhang zwischen Bildbetrachtung und eigener -gestaltung

6 | Variations- möglichkeiten

- eigene Recherche über den Künstler im Internet
- Konzentration auf die Werke eines einzelnen Künstlers
- eigene Bildauswahl durch die Schüler/innen
- Bildnerische Umsetzung auf Leinwände

KURZÜBER BLICK

1 | Informationen zur Sachstruktur

2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes

3 | Stellung des Schülers zum
Unterrichtsthema

4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess

5 | Bildnerische Probleme

6 | Variationsmöglichkeiten

Alternative Themen

- Analyse der eigenen Selfies/Profilfotos
- Künstler begenen sich und diskutieren ihre Malstile
- Lapbook zu einem Künstler/einer Stilrichtung

7 | Einsatz im Unterricht - Artikulation

8 | Arbeitsschritte

9 | Das Endprodukt



KURZÜBERBLICK

- 1 | Informationen zur Sachstruktur
- 2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes
- 3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema
- 4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess
- 5 | Bildnerische Probleme
- 6 | Variationsmöglichkeiten

Alternative Themen

- Analyse der eigenen Selfies/Profilfotos
 - Künstler begenen sich und diskutieren ihre Malstile
 - Lapbook zu einem Künstler/einer Stilrichtung
- 7 | Einsatz im Unterricht - Artikulation
 - 8 | Arbeitsschritte
 - 9 | Das Endprodukt

UNTERRICHTSMODELL SCHAUHIN

7 | Einsatz im Unterricht Die Artikulation

EINSTIEG 1

Lupe mit vier Bildausschnitten

EINSTIEG 2

Tischtennisbälle mit Fragen, Bilder an der Tafel

EINSTIEG 3

Holzstäbchen mit Fragen, Bilder an der Tafel

ERARBEITUNG

Gruppenbildung (2 - 4 Personen)

eigenständiges Arbeiten mit dem bereitgelegten Materialien (Mappe mit Bildern, Fragenkarte, Gestaltungsaufgabe)

Für alle Gruppen:

ein Sammelstisch mit Losfragen auf Tischtennisbällen/Holzstäbchen zur individuellen Herangehensweise an die Bildbetrachtung.

Mal- und Zeichenutensilien werden bereitgestellt

BEARBEITUNG DER GRUPPENARBEIT

Bildanalyse

GESTALTUNGSAUFGABE

Umsetzung der gewonnenen Erkenntnisse im eigenen Werk (Leporello)

REFLEXION

Jede Gruppe präsentiert eine Bildanalyse und das entsprechende eigene Produkt/Werk

„Mein Bild nach...“

„Gemeinsame Merkmale...“

„Unsere Lieblingsfrage aus der Losbox“

Gesamtausstellung der Kunstleporellos

UNTERRICHTSMODELL SCHAUHIN

8 | Arbeitsschritte



Arbeitsschritt 1

Variation von Einstiegsmöglichkeiten



Arbeitsschritt 2

Tischtennisball mit Fragen zum Kunstwerk



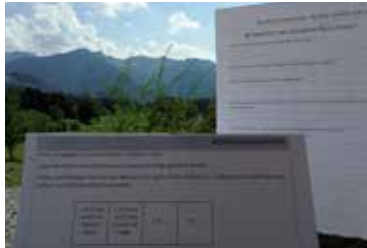
Arbeitsschritt 3

Holzstäbchen mit Fragen zum Kunstwerk



Arbeitsschritt 4

Mappe für die Gruppenarbeit - Bildanalyse



Arbeitsschritt 5

Arbeitsaufträge werden verteilt



Arbeitsschritt 6

Leporello - Arbeitsmaterialien bereitlegen



Arbeitsschritt 7

Leporello mit Titel versehen



Arbeitsschritt 8

Gestaltungsaufgabe bearbeiten













BILDERGEBNISSE
EINBLICK



UNTERRICHTSMODELL
SCHAUHIN