

VISUELLE MEDIEN

UNTERRICHTSMODELL

BEWEGTE PUNKTE

AUTOREN: BERNADETTE MEIER | BIANCA NOLL | ANNETTE FLEMMER



UNTERRICHTSMODELL
BEWEGPUNKTE

UNTERRICHTSMODELL BEWEGPUNKTE

1 | Informationen zur Sachsstruktur

Unter Dotpainting versteht man eine moderne Variante der traditionellen Malweise der Ureinwohner Australiens, der Aborigines. Traditionell wurden Punkte auf Körper, Felsen oder Holz, z.B. Rinde, aufgemalt. Die Punkte sind so gesetzt, dass sie Linien bilden, wobei zwischen jedem Tupfen ein gleichmäßiger Abstand beibehalten wird. Diese Linien bilden typischerweise Ornamente in Form von Wellen, Spiralen oder Kreisformen, teilweise werden auch Pflanzen und Tiere nachgebildet.

Die Schüler vertiefen ihre Kenntnisse über verschiedene Druckverfahren und lernen neue Arbeitsweisen kennen, dabei wird die Kreativität der Kinder gefördert. Jeder trifft eigene Kompositionsentscheidungen. Die gestalterische Freiheit soll im Mittelpunkt stehen.

Beim Betrachten der Ergebnisse sollen sie ihre eingesetzten Techniken vorstellen und ihren Einsatz begründen.

2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes

Die Schüler setzen sich aktiv mit der Bewegungsabfolge einer Person auseinander. Sie nehmen Bewegungen in bestimmten Situationen, seien es sportliche Aktivitäten oder tänzerische Ausdrucksweisen wahr und stellen dies im Druck dar. Die Vervielfältigung des Motivs ist dabei ein Stilmittel der Bewegung. Der punkthafte Auftrag unterstützt die Agilität des Drucks.

Die Schüler sollen erkennen, dass nicht nur formales Malen und Zeichnen Ausdruck der Kunst sind, sondern verschiedenste Techniken verwendet werden können.

Sie experimentieren mit Druckverfahren und unterschiedlichen Materialien.

3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema

Die Schüler haben in der 7. Jahrgangsstufe das Bedürfnis neue Techniken auszuprobieren und zu erforschen. Der Lehrer bietet in einer Art Kunstlabor verschiedenste Materialien an, um sich kreativ zu entfalten. Die Schüler haben die Möglichkeit sich mit dem Thema Bewegung auseinanderzusetzen und dieses darzustellen.

Sie erfahren, dass die Anordnung von Punkten verschiedene Bewegungsabläufe erzeugen können.

Schüler, die Schwierigkeiten mit figürlicher Darstellung haben, können auf „reines Dotpainting“ zurückgreifen.

4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess

An mehreren Stationen können die Schüler unterschiedliche Techniken praktisch erfahren und erlernen.

Drucktechniken:

1. Hochdruck

Drucken mit verschiedenen Druckstöcken (Pappe, Moosgummi)

2. Dotpainting

Mit unterschiedlichen Materialien werden Punkte erzeugt.

(Korken, Rückseite von Pinseln und Stiften, aufgebogene Büroklammer, Nadeln)

Hier sind der Fantasie keine Grenzen gesetzt.

Als Druckgrund können vielerlei Papiere eingesetzt werden.

GESTALTUNGSPROZESS:

Die Tonfarbe des Untergrundes wird gewählt, daraus ergibt sich die Farbkomposition.

Die Entscheidung fällt, ob reines Dotpainting oder ein Motiv mit Stempel gewählt wird.

Reines Dotpainting:

Gestalten von sich bewegenden Linien. Man beginnt in der Mitte des Blattes.

Die Linien sollen sich nicht berühren.

Die Linien haben immer den gleichen Abstand.

Die Linien dürfen sich nicht überschneiden.

Druck einer Figur in Bewegung mit Dotpainting:

Zunächst wird eine Figur in Bewegung auf einen Druckstock aufgebracht und ausgeschnitten.

Farbe wird aufgetragen und das Motiv mehrfach auf den Grund gedruckt.

Bewegungslinien werden an geeigneten Stellen mit Punkten verschiedener Größe angebracht.

5 | Bildnerische Probleme

- Erstellen einer Schablone
- Bildkomposition
- Farbauftrag beim Drucken
- Setzen der Bewegungslinien

KURZÜBER BLICK

1 | Informationen zur Sachstruktur

2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes

3 | Stellung des Schülers zum

Unterrichtsthema

4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess

5 | Bildnerische Probleme

6 | Arbeitsschritte

Alternative Themen

- Tiere in Bewegung

- Dotpainting um ein Tier herum (Eidechse, Schildkröte)

7 | Einsatz im Unterricht - Artikulation

8 | Arbeitsschritte

9 | Das Endprodukt



6 | Variations- möglichkeiten

Grundsätzlich kann zwischen reinem Dotpainting und dem Motiv mit Figur und Dotpainting unterschieden werden.

Weitere Möglichkeiten:

- Darstellung mit Tieren
- Vorgabe der bewegten Figur als Vorlage durch die Lehrkraft
- Eigener Entwurf der bewegten Figur durch Zeichnung
- Durch das Einschränken der Farbauswahl kann der Gesamteindruck gesteuert werden. (z. B. schwarz, rot, weiß wie bei den Bildern der Aborigines)

KURZÜBERBLICK

- 1 | Informationen zur Sachstruktur
- 2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes
- 3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema
- 4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess
- 5 | Bildnerische Probleme
- 6 | Variationsmöglichkeiten

Alternative Themen

- Tiere in Bewegung
- Dotpainting um ein Tier herum (Eidechse, Schildkröte)

- 7 | Einsatz im Unterricht - Artikulation
- 8 | Arbeitsschritte
- 9 | Das Endprodukt

UNTERRICHTSMODELL BEWEGPUNKTE

7 | Einsatz im Unterricht Die Artikulation

DIE STUNDE (1 - 2 DOPPELSTUNDEN)

1. EINSTIEG:

- Betrachtung eines Dotpainting-Bildes der Aborigines mit der Lupentechnik. (Zeigen eines Bildausschnitts, am Anfang nur ein Punkt, dann mit Aufdecken mehrerer Punkte oder Bildausschnitte, Blick ist geführt)
- Betrachten einer Comic-Figur in Bewegung, dabei verbalisieren die SchülerInnen die Darstellung und Erkennen wie Bewegung visualisiert wird.

2. ERARBEITUNG:

EXPLORATIONSPHASE

- Entwerfen einer Figur in Bewegung (Vorlagen aus dem Internet, des Lehrers, ...)
- Drucke ausprobieren auf verschiedenen Gründen
- Ausprobieren der verschiedenen Druckstöcke zum Dotpainting

3. OBJEKTIVIERUNG: VERBALISIEREN DER ERGEBNISSE

GESTALTUNG DES BILDES

- Präsentation und Abschlussbesprechung
- Die Schüler stellen ihre Bilder vor, erklären die von ihnen gewählte Technik und reflektieren über Schwierigkeiten bei der Gestaltung.

UNTERRICHTSMODELL BEWEGPUNKTE

6 | Arbeitsschritte



Arbeitsschritt 1
Verschiedene Druckstöcke



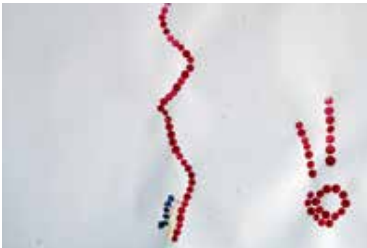
Arbeitsschritt 4
Bewegungspunkte setzen 1



Arbeitsschritt 2
Ausprobieren des Druckstocks



Arbeitsschritt 5
Bewegungspunkte setzen 2



Arbeitsschritt 3
Ausprobieren der Punkte

BILD ERGEBNISSE
EINBLICK

UNTERRICHTSMODELL
BEWEGPUNKTE

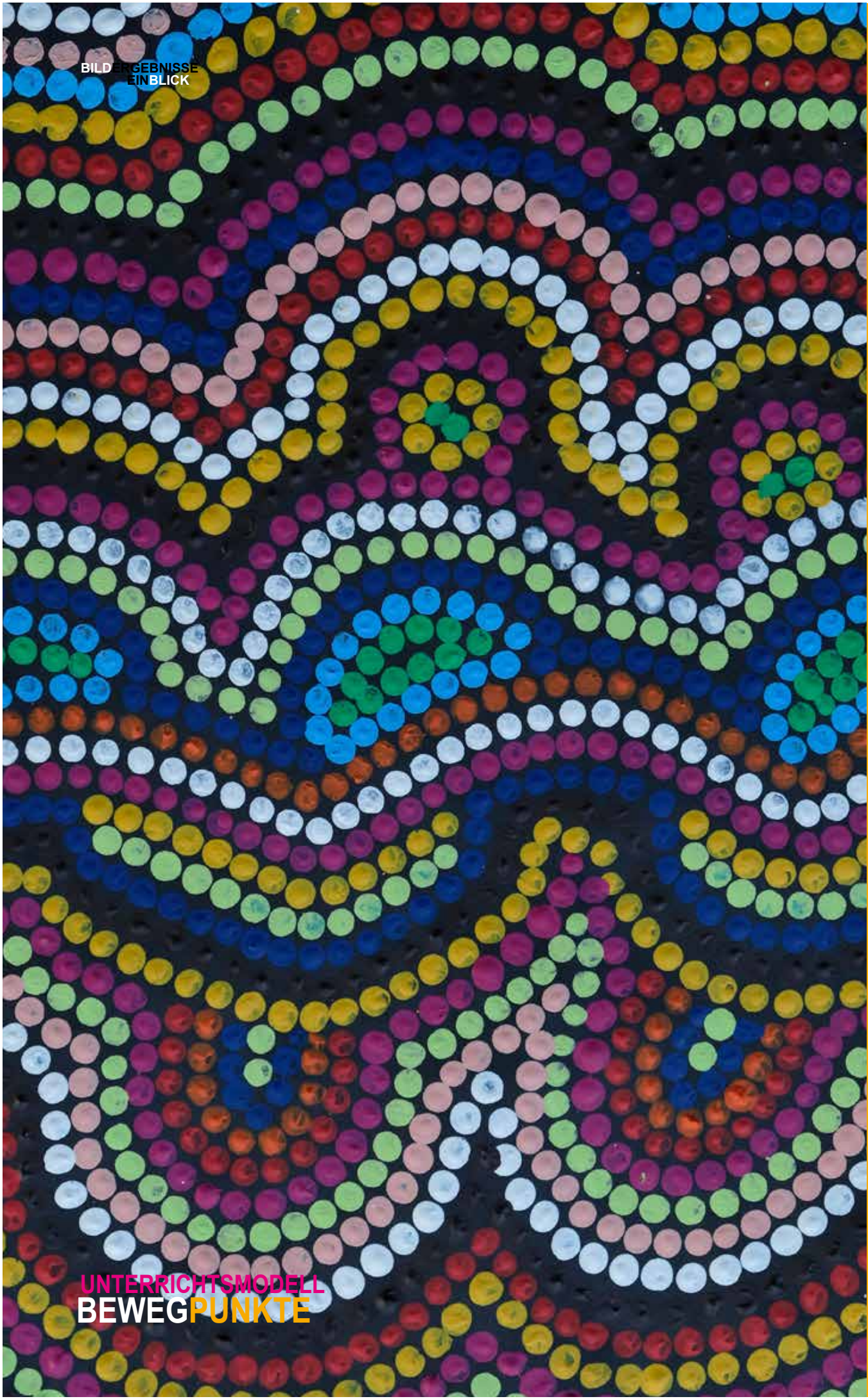




BILD ERGEBNISSE
EINBLICK



UNTERRICHTSMODELL
BEWEGPUNKTE



