

FANTASIEWELTEN

# UNTERRICHTSMODELL

## SAVANNE MIT TIEREN

AUTOREN: MICHAELA ZEISER | BERNADETTE MEIER | ANNETTE FLEMMER



UNTERRICHTSMODELL  
SAVANNE



# UNTERRICHTSMODELL SAVANNE

## 1 | Informationen zur Sachstruktur

Der Stellenwert des Gedruckten in unserer Gesellschaft ist sehr hoch. Angefangen von den kommerziellen Tiefdruck- und Offsetverfahren, die uns mit Illustrierten, Magazinen, Werbeprospekten und Plakaten überschweben. Deshalb sollten schon einfache Formen der Vielfältigkeit in der 5. Jahrgangsstufe eingeführt werden und in den späteren Jahrgangsstufen vertieft und erweitert werden. Dabei darf jedoch nicht bei dem künstlerischen Verfahren stehen geblieben werden. Als Transfer sollte Einblick in die kommerziellen Druckverfahren gewonnen werden (z. B. Betriebsbesichtigung). Die Schüler sollen spezifische Verfahren und Arbeitsweisen kennenlernen, erproben, ihre Ausdruckskraft erkennen und entsprechend einsetzen lernen. Verschiedene Techniken kennenzulernen fördert die Kreativität der Kinder. Jeder trifft eigene Kompositionsentscheidungen. Die gestalterische Freiheit soll im Mittelpunkt stehen. Beim Betrachten der Ergebnisse sollen sie ihre eingesetzten Techniken vorstellen und ihren Einsatz begründen.

## 2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes

Um in späteren Jahrgangsstufen selbstständig und kreativ arbeiten zu können, ist die Kenntnis möglichst vieler bildnerischer Ausdrucksmöglichkeiten von Bedeutung. Die vielfältigen Variationsmöglichkeiten und Kombinationen sind hervorragend für das entdeckende Arbeiten als kreatives Unterrichtsprinzip geeignet. Schüler erfahren, dass sie mit einfachen Mitteln vielfältigen können.

## 3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema

Neues zu erforschen und auszuprobieren ist in dieser Jahrgangsstufe stark ausgeprägt. Deshalb bietet der Lehrer neue Techniken im Bereich der Druckverfahren an. Das Experimentelle motiviert und regt die Fantasie an. Der Überraschungseffekt beim Hochziehen der Folie spornt die Kreativität an. Die Schüler erfahren, dass mehrere Arbeitsschritte notwendig sind und die Organisation des Arbeitsplatzes und des Druckvorgangs erhebliche Konzentration benötigt.

## 4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess

Bei der Gestaltung des Hintergrunds lernen die Schüler die Nass-in-Nass-Technik kennen, bei der in feuchte Farbe hineingearbeitet wird und sich so spannende Farbverläufe ergeben. Durch die Verwendung der Rot- und Gelbtöne entstehen Gefühle und Stimmungen.

Bei der Herstellung der Druckvorlagen (Schablonen) werden Tiermotive mit Folienstift als Umrisszeichnung auf Folie übertragen. Mit Silhouettenschere wird das Innere/Motiv heraus geschnitten. Dabei muss beachtet werden, dass ein durchgehender Rand erhalten bleibt. Die Schüler können in einer Forschungsstunde die Anwendung der Schablone beidseitig erproben. Dabei kann der Farbauftrag variiert werden. Durch stärkeres und leichteres „Stupfen“ (mit trockener Farbe) mit dem Borstenpinsel kann eine Hell-Dunkel-Wirkung erzielt werden. (Vorder- bzw. Hintergrund = Tiefenwirkung). Der Baum kann von den Schülern frei gestaltet werden.

## 5 | Bildnerische Probleme

- Neue Technik:  
Schablonendruck -  
richtiges Ausschneiden  
der Schablone
- Bildkomposition
- Farbauftrag beim Drucken
- Umsetzung des Themas
- Kreativität

## 6 | Variations- möglichkeiten

- Baum/Steppengras mit Tusche
- Phantasiegeschichte:  
Sätze schriftlich zum Bild verfassen

Im Anschluss als Gemeinschaftsarbeit:

- Tierkarawane (Tapete, Packpapier)
- Arche Noah (Tierpaare)

# KURZÜBER BLICK

1 | Informationen zur Sachstruktur

2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes

3 | Stellung des Schülers zum  
Unterrichtsthema

4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess

5 | Bildnerische Probleme

6 | Variationsmöglichkeiten

### Alternative Themen

- Antarktis: Pinguin, Eisbär...
- Fantasielandschaft
- Tiere des Meeres
- Vogelschwarm

7 | Einsatz im Unterricht - Artikulation

8 | Arbeitsschritte

9 | Das Endprodukt



## KURZÜBERBLICK

- 1 | Informationen zur Sachstruktur
- 2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes
- 3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema
- 4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess
- 5 | Bildnerische Probleme
- 6 | Variationsmöglichkeiten

### Alternative Themen

- Antarktis: Pinguin, Eisbär...
- Fantasielandschaft
- Tiere des Meeres
- Vogelschwarm

- 7 | Einsatz im Unterricht - Artikulation
- 8 | Arbeitsschritte
- 9 | Das Endprodukt

## UNTERRICHTSMODELL SAVANNE

### 7 | Einsatz im Unterricht Die Artikulation

**Einstieg: Fantasiereise mit Musik (König der Löwen)**

**„Welche Tiere siehst du in dieser Landschaft?“**

**Praxisteil:**

**1. Gestaltung des Hintergrunds mit Hilfe der Fantasiereise. Mit zur Stimmung passenden Farben wird in der Nass-in-Nass-Technik der Malgrund erstellt.**

**2. Anfertigen der Schablonen aus Overheadfolien. Die Umriss der kopierten Motive werden mit Folienstiften auf die Folie übertragen. Danach wird das Innere ausgeschnitten.**

**3. Forschungslabor: Erproben der Schablonentechnik und des Druckverfahrens.**

**4. Überlegung zur Komposition - Setzen der Bäume/Sträucher/Gräser mit Acryl oder Tusche.**

**5. Einsatz der Tierschablonen - Überschneidungen, kräftiger oder leichter Farbauftrag durch „Stupfen“ mit dem Borstenpinsel.**

**6. Fantasievolle Geschichte zum Bild entwickeln.**

**7. Vorstellen des Bildes mit Geschichte vor der Klasse.**

# UNTERRICHTSMODELL SAVANNE

## 8 | Arbeitsschritte



### Arbeitsschritt 1

Anfertigen der Schablonen



### Arbeitsschritt 4

Komposition: Setzen der Bäume etc.



### Arbeitsschritt 2

Anfertigen der Schablonen



### Arbeitsschritt 5

5. Einsatz der Schablonen



### Arbeitsschritt 3

3. Erforschen der Schablonentechnik













UNTERRICHTSMODELL  
SAVANNE

BILDERGEBNISSE  
EIN BLICK





