

VISUELLE MEDIEN

UNTERRICHTSMODELL

“DIE 60-SEKUNDEN-SKULPTUR”

AUTOREN: KURT SEYFFERT | TATJANA MACK



UNTERRICHTSMODELL
60SEKUNDEN

UNTERRICHTSMODELL 60 SEKUNDEN

1 | Informationen zur Sachstruktur

Für Schüler ist der Umgang mit Smartphones und Digicams meist alltäglich. Wo die einen noch unerfahren sind, können andere Mitschüler unterstützen. Gemeinsam lernen alle neue Möglichkeiten der digitalen Bilddarstellung kennen.

Schüler erleben sich und andere als Bildinhalt und Gestalter. Sie stellen sich in ihrer Lieblingspose dar, die aus dem Moment geboren wird. In einem spontanen und kreativen Prozess wird der Schüler selbst zum Kunstwerk. Dadurch erfolgt eine Auseinandersetzung mit sich und den anderen als Akteur und Betrachter.

Die Aktion bietet dem Schüler die Möglichkeit spontan zu sein, persönliche Hemmungen abzubauen und sich und seine Mitschüler spielerisch zu entdecken und sich damit neue Wahrnehmungsformen zu erschließen.

Der Lehrer hat bei dieser Arbeit die Möglichkeit die neuen Kinder am Anfang der 5. Klasse in gelöster Atmosphäre zu erleben und kennenzulernen.

Die Schüler benötigen keine Vorkenntnisse und werden alle durch ihren bloßen Auftritt selbst zum Kunstwerk.

2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes

Um in späteren Jahrgangsstufen selbstständig und kreativ arbeiten zu können, ist die Kenntnis möglichst vieler bildnerischer Ausdrucksmöglichkeiten von Bedeutung. Da die Selbstständigkeit eines der obersten Bildungsziele ist, sollte gerade auf eine eigenständige Arbeit Wert gelegt werden. Der Schüler soll gerade in der 5. Jahrgangsstufe Vieles kennenlernen. Das Kind soll erlernen, dass in der Kunst vielfältige Darstellungsweisen möglich sind.

3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema

Der Wunsch zur Selbstdarstellung ist in dieser Altersstufe noch besonders ausgeprägt. Dieses natürliche Verlangen wird durch den engen Zeitrahmen und die bereitgestellten Utensilien unterstützt. Sowohl der persönliche Ausdruck, als auch das Schlüpfen in imaginäre Rollen löst Spannungen und begeistert die Kinder.

4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess

Der Drang zu Selbstdarstellungen ist bei Kindern allgemein sehr ausgeprägt. In dieser Altersstufe sind Hemmungen kaum zu beobachten, Lehrer sollten dieses Verlangen befriedigen, indem sie den Kindern vielfältige Techniken aufzeigen. Heute sind die Voraussetzungen der Fotografie und der Umgang damit so vielfältig und damit geeignet, Kinder zu begeistern und Ideen und Fantasie anzuregen.

Die Schüler können sich beim Posieren als Skulptur selbst darstellen, verwandeln, aber auch in Gruppen Posen kreieren.

5 | Bildnerische Probleme

- Umgang mit verschiedenen Kameras
- Darstellung mit unterschiedlicher Ausrichtung: Pose, Verkleidung, „Living Sculpture“
- Bildkomposition: Totale, Halbtotale, Perspektiven,
- Kennenlernen verschiedener fotografischer Techniken

KURZÜBERBLICK

1 | Informationen zur Sachstruktur

2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes

3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema

4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess

5 | Bildnerische Probleme

6 | Arbeitsschritte

7 | Das Endprodukt



KURZÜBERBLICK

- 1 | Informationen zur Sachstruktur
- 2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes
- 3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema
- 4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess
- 5 | Bildnerische Probleme
- 6 | Arbeitsschritte
- 7 | Das Endprodukt

UNTERRICHTSMODELL 60SEKUNDEN



Variante 1



Variante 2

UNTERRICHTSMODELL 60 SEKUNDEN

6 | Arbeitsschritte



Arbeitsschritt 1
Sockel



Arbeitsschritt 4
Pose



Arbeitsschritt 2
Utensilien



Arbeitsschritt 5
Bildwerk



Arbeitsschritt 3
Materialauswahl

BILD ERGEBNISSE
EINBLICK

CREATIVE
LEHRE
KUNST
TAGE



UNTERRICHTSMODELL
60 SEKUNDEN



BILD ERGEBNISSE
EINBLICK



UNTERRICHTSMODELL
60 SEKUNDEN



