

GESTALTETE UMWELT

# UNTERRICHTSMODELL

## SCHULE GESTALTEN | DIE FASSADE WIRD BUNT

AUTOREN: MARINA SCHMAUS | KONSTANZE EISINGER



UNTERRICHTSMODELL  
SCHULFASSADE



# UNTERRICHTSMODELL SCHULFASSADE

## 1 | Informationen zur Sachstruktur

Die Schüler bringen verschiedenste Eindrücke über Gebäude ihrer Umwelt mit in den Schulunterricht. Die SuS nehmen bewusst oder auch unbewusst ihre Umgebung wahr und schreiben ihnen eine bestimmte Bewertung zu. Das bewusste Auseinandersetzen mit der Umgebung veranlasst die SuS sich aktiv mit ihrer Umgebung zu befassen.

Der Lehrer lässt die SuS bekannte Gebäude ihrer Umgebung (Schulhaus, Turnhalle ...) mit gestalteten Häusern des Künstlers Hundertwasser vergleichen. Die SuS arbeiten dabei bewusst die Unterschiede und die Wirkung der verschiedenen Gebäude heraus.

## 2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes

Um die SuS zu einer aktiven Auseinandersetzung mit ihrer direkten Umgebung anzuregen betrachten sie diese vor Ort. Dabei werden sie dazu angeleitet, ihre Wahrnehmungen und Eindrücke zu beschreiben.

Der SuS soll durch die Auseinandersetzung mit den Gebäuden des Künstlers Hundertwasser auch alternative Gestaltungsformen zu den bereits bekannten Techniken kennenlernen. Dadurch werden sie aufgeschlossener gegenüber nicht der Norm entsprechenden Gebäude.

## 3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema

Die SuS der 5. Klasse sind bereits dazu fähig ihre Wahrnehmungen zu beschreiben und zu bewerten. Außerdem verfügen sie über eine große Vorstellungskraft bekannte Objekte nach ihren Vorstellungen umzugestalten. Durch die Auseinandersetzung mit dem Künstler Hundertwasser lernen sie dessen Intensionen, Werke und Arbeitsweisen näher kennen (z. B. Fensterrecht). Diese Erkenntnisse setzen die SuS in Verbindung mit dem Bild ihrer Schulfassade um.

## 4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess

### Schulhausfotografie bzw. Gebäudefotografie

Es besteht die Möglichkeit die Fotografie bereits bearbeitet und kopiert für die SuS bereitzustellen.

Alternativ können diese Arbeitsschritte auch von den SuS vorgenommen werden. Dabei kann jeder SuS die Schulfassade (... eigenes Wohnhaus, Gebäude am Schulweg) selbst fotografieren.

Als einfachste Variante bietet sich das Einfügen und Bearbeiten des Bildes im Standardtextverarbeitungsprogramm an (Zuschneiden, Farbe/SW, Helligkeit und Kontrast). Diese Ergebnisse können am Kopierer auf DIN A3 vergrößert werden. Die Verwendung eines stärkeren Papiers (ab 160 g/m<sup>2</sup>) wird empfohlen.

Für die Collage bietet sich an, das Papier bzw. die Materialien in kleinere Teile zugeschnitten bereitzulegen. Das erleichtert die Unterrichtsorganisation und vermeidet zu großen Verschnitt.

## 5 | Bildnerische Probleme

- Umgang mit verschiedenen Techniken auf einem Bild
- sauberes und exaktes Schneiden
- flächiger und sauberer Farbauftrag
- Arbeiten nach Künstler Vorbild
- bewusster Einsatz von Goldakzenten

## 6 | Variationsmöglichkeiten

- Verwendung weiterer/anderer Gebäudefotografien als Alternative zur Schulfassade
- Einbinden des eigenen Portraitfotos und des Künstlers Hundertwasser in das Bild (z. B.: in ein Fenster, Fensterläden aus Tonpapier zum Aufklappen)
- Umgestaltung der Fassade am PC (Formen im Textverarbeitungsprogramm)
- Umgestaltung der Fassade nach regionalen Künstler Vorbildern

# KURZÜBERBLICK

- 1 | Informationen zur Sachstruktur
- 2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes
- 3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema
- 4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess
- 5 | Bildnerische Probleme
- 6 | Variationsmöglichkeiten

### Alternative Themen

- Schule der Zukunft (Modellbau)
- Pausenhof umgestalten (Bild, Modell, reale Umgestaltung)

- 7 | Einsatz im Unterricht - Artikulation
- 8 | Arbeitsschritte
- 9 | Das Endprodukt



## KURZÜBERBLICK

- 1 | Informationen zur Sachstruktur
- 2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes
- 3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema
- 4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess
- 5 | Bildnerische Probleme
- 6 | Variationsmöglichkeiten

### Alternative Themen

- Schule der Zukunft (Modellbau)
- Pausenhof umgestalten (Bild, Modell, reale Umgestaltung)

- 7 | Einsatz im Unterricht - Artikulation
- 8 | Arbeitsschritte
- 9 | Das Endprodukt

## UNTERRICHTSMODELL SCHULFASSADE

### 7 | Einsatz im Unterricht Die Artikulation

#### 1. Themeneinstieg

- L-Impuls: Bild der Schule Bild eines Hundertwassergebäudes im Vergleich
- U-Gespräch: Bildinhalte, Beschreibung, Wirkung, Eindrücke, ...  
Wortkarten als Hilfsmittel für das Finden von Adjektiven  
Beschreibung von Raum- und Farbwirkung  
z. B. warm, kalt, karg, bunt, beschützend,  
offen, freundlich, ...
- Festhalten der Schülerbeschreibungen an der Tafel durch den L

#### 2. Erarbeitung der Besonderheiten (an den Gebäuden von Hundertwasser)

- U-Gespräch: Natur einbinden, farbige Gestaltung der Fassade
- L-Erklärung: Besonderheit „Fensterrecht“

#### 3. Bildthema den Schülern vorstellen / mit ihnen erarbeiten

- „Wie kannst du deine Schule nach dem Vorbild Hundertwasser gestalten“
- Natur zeigen z. B. Bäume
  - bunte Wände z. B. farbige Flächen, Mosaik
  - Fensterrecht z. B. die Fenster von jedem Klassenzimmer werden individuell gestaltet
  - goldene Akzente z. B. Kuppeln, Dächer, Fensterrahmen, ...

#### 4. Bildgestaltung

##### Skizze

Schüler skizzieren ihre Ideen auf die Schulfassade und besprechen diese mit dem Nachbarn.

„Werden alle Kriterien erfüllt?“ Positives anmerken, gegenseitig Tipps geben, ...

Danach werden noch 2 - 3 Bilder im Klassenverband besprochen um das Wichtigste zusammenzufassen.

##### Bildgestaltung

Schüler gestalten ihr Bild und nutzen dazu die vom Lehrer zur Verfügung gestellten Materialien.

**Tipp** Gold nur in Absprache mit dem Lehrer verwenden lassen!

#### 5. Bewertung und Reflexion

Die Arbeiten der SuS werden im Klassenzimmer an der Tafel oder an Stellwänden aufgehängt. Die SuS betrachten die eigenen Arbeiten wie bei einem Museumsbesuch.

Jeder Schüler erhält eine Wortkarte aus der Einstiegsphase und ordnet diese einem passenden Bild zu. Danach erfolgt eine weitere Runde in der „Museumsгалerie“, in der die Bilder mit den Wortkarten leise betrachtet werden. Der Lehrer wählt die Bilder mit den meisten Wortkarten aus und bepricht diese im Klassenverband. Dabei nimmt der Lehrer Bezug auf die Anforderungen an eine nach Hundertwasser gestaltete Schule.

##### Differenzierungsmöglichkeit

Portraitfoto von Hundertwasser sowie das eigene Foto auf kreative Weise in das Bild einbinden (z. B. Fensterladen zum Aufklappen).



# UNTERRICHTSMODELL SCHULFASSADE

## 8 | Arbeitsschritte



**Arbeitsschritt 1**  
Arbeitsplatz und Materialien herrichten



**Arbeitsschritt 4**  
Farbige Ausgestaltung



**Arbeitsschritt 2**  
Tonpapierelemente ausschneiden und anordnen



**Arbeitsschritt 5**  
Goldene Akzente setzen



**Arbeitsschritt 3**  
Elemente aufkleben



UNTERRICHTSMODELL  
SCHULFASSADE

BILDERGEBNISSE  
EINBLICK







BILDERGEBNISSE  
EINBLICK

UNTERRICHTSMODELL  
SCHULFASSADE







# UNTERRICHTSMODELL SCHULFASSADE

BILDERGEBNISSE  
EINBLICK







UNTERRICHTSMODELL  
SCHULFASSADE

BILDERGEBNISSE  
EINBLICK





