

FANTASIEWELTEN

UNTERRICHTSMODELL

GOGGOLORI DER KOBOLD

AUTOREN: MICHAELA ZEISER | BERNADETTE MEIER | STEFANIE WEBER | TATJANA KÖRSTEN | IRMGARD SCHWOSHUBER



UNTERRICHTSMODELL
GOGGOLORI

UNTERRICHTSMODELL GOGGOLORI

1 | Informationen zur Sachsstruktur

Die Geschichte des Goggolori geht auf eine bayerische Sage zurück, die erstmals von Otto Reuther schriftlich festgehalten wurde. Später wurde sie von Michael Ende in Zusammenarbeit mit Wilfried Hiller als Oper umgesetzt.

Inhalt: Der Kobold Goggolori ging zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges auf den Bauer Irwig zu. Beide schließen einen Pakt ab: Goggolori versorgt den Bauern mit reichen Ernten, als Gegenleistung hat der Kobold jedoch die Seele der noch ungeborene Tochter im Sinn. Als die Tochter Zeipoth 14 wird möchte Goggolori, zum Schrecken ihrer Eltern, seinen Preis einlösen. Denn nur, wenn Goggolori erlöst wird, kann er endlich seinen eigenen Seelenfrieden finden.

2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes

Die Schüler gestalten ein phantastisches Wesen aus eigener Vorstellungskraft. Dabei setzen sie Gestaltungselemente und Prinzipien ein, um Bildelemente so anzuordnen, dass die Gefühle des Koboldes ausgedrückt werden. Eine bildwirksame Farbwirkung wird durch geeignete Farbwahl unterstützt.

Weitere Hinweise:

- Farbkontraste
- Farbwirkungen
- Techniken im Umgang mit Kreiden

3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema

Der Schüler hat die Möglichkeit, Emotionen bildnerisch umzusetzen. Dabei stellt er mit Freude fest, dass negative Gefühle durch künstlerische Gestaltung dargestellt werden dürfen.

4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess

Arbeitsmaterial:

- fester Mal- oder Zeichenkarton (min. 200 g/m² Papier)
- Ölpastellkreiden, andere Kreiden sind möglich

Gestaltungsprozess:

- Geschichte erzählen
- Skizzen zeichnen, klein
- Skizzenauswertung: z. B. Augen (Form, Stellung, Pupille, ...)
- Besprechung der Kriterien (Hintergrund ist düster, blattfüllend arbeiten, evtl. auf Kontraste achten, ...)
- Umsetzung in Farbe, groß

5 | Bildnerische Probleme

Zuvor sollte den Schülern, anhand von Bildmaterial, die Wirkung von Mimik verdeutlicht werden. Dies kann durch die Betrachtung von Tiergesichtern oder Tieraugen behandelt werden.

Mit den Schülern wird gemeinsam die Szenarik überlegt und somit die blattfüllende Hintergrundgestaltung erleichtert.

6 | Variations- möglichkeiten

- Aufführung eines kleinen Theaterstücks
- Besuch der Oper „Der Goggolori“
- Darstellung einzelner Szenen als Puppenspiel im Rahmen des Kunstunterrichts
- Organisation einer Ausstellung von Goggolorifiguren im Wald mit dramatischer Beleuchtung (Nachtwanderung)
- Linolschnitt
- plastische Figur
- Milchtütendruck

KURZÜBER BLICK

- 1 | Informationen zur Sachstruktur
- 2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes
- 3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema
- 4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess
- 5 | Bildnerische Probleme
- 6 | Variationsmöglichkeiten

Alternative Themen

- Rumpelstilzchen
- griech. Sagen (Zyklopen)
- Perchten
- lokale Sagen

- 7 | Einsatz im Unterricht - Artikulation
- 8 | Arbeitsschritte
- 9 | Das Endprodukt



KURZÜBERBLICK

- 1 | Informationen zur Sachstruktur
- 2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes
- 3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema
- 4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess
- 5 | Bildnerische Probleme
- 6 | Variationsmöglichkeiten

Alternative Themen

- Rumpelstilzchen
- griech. Sagen (Zyklopen)
- Perchten
- lokale Sagen

- 7 | Einsatz im Unterricht - Artikulation
- 8 | Arbeitsschritte
- 9 | Das Endprodukt

UNTERRICHTSMODELL GOGGOLORI

7 | Einsatz im Unterricht Die Artikulation

1. Initiation / Einstieg:

- L-Erzählung der Geschichte des Goggolori

2. Exploration / Praxisteil 1:

- Skizzen und Entwürfe gestalten

3. Reflexion / Zwischenbesprechung:

- Tipps: Augen

4. Objektivierung / Praxisteil 2:

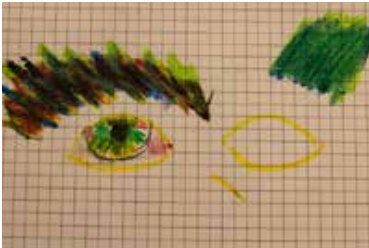
- Herstellung der Bilder

5. Präsentation und Integration / Abschlussbesprechung der Werke:

- Schüler stellen ihre Bilder aus, diese werden im Plenum anhand der Kriterien besprochen

UNTERRICHTSMODELL GOGGOLORI

8 | Arbeitsschritte



Arbeitschritt 1
Übung zum Malen der Augen



Arbeitschritt 2
Verschiedene Stellungen der Augenbrauen



Arbeitschritt 3
Malen des Goggolori mit Ölpastelkreiden



Arbeitschritt 4
Malen des Goggolori mit Ölpastelkreiden



Arbeitschritt 5
Malen des Goggolori mit Ölpastelkreiden

UNTERRICHTSMODELL
GOGGOLORI

BILDERGEBNISSE
EINBLICK



BILDERGEBNISSE
EINBLICK

UNTERRICHTSMODELL
GOGGOLORI



BILDERGEBNISSE
EINBLICK

UNTERRICHTSMODELL
GOGGOLORI



BILDERGEBNISSE
EINBLICK



UNTERRICHTSMODELL
GOGGOLORI

