

BILDENDE KUNST

# UNTERRICHTSMODELL

UNSICHTBAR TIERE ENTSTEHEN LASSEN

AUTOREN: CHRISTINA SCHMIDT | SEBASTIAN WASSMANN



UNTERRICHTSMODELL  
**UNSICHTBAR**



# UNTERRICHTSMODELL UNSICHTBAR

## 1 | Informationen zur Sachsstruktur

Der französische Künstler Jean Philippe Arthur Dubuffet (1901 – 1985) ist Hauptvertreter der von ihm etablierten Kunstrichtung **Art brut** (autodidaktische Kunst von Laien, Kindern oder auch Menschen mit geistiger Behinderung).

Mit ungefähr 60 Jahren entwickelte Dubuffet seine Serie Hourloupe: zellenartige Strukturen, die sich auf die Farben Rot, Weiß, Schwarz und Blau beschränken.

In Anlehnung an diese Bilder gestalten Schülerinnen und Schüler eigene Tierbilder. Gerade für Schülerinnen und Schüler der 5. Jahrgangsstufe ist diese Erfahrung des Blindzeichnens eine wertvolle und fantasiereiche Erfahrung. Die Kinder denken dabei an ihr Haus- oder Lieblingstier und stellen sich dieses bildlich vor.

Das Zulassen dieser Erfahrung verbildlicht den Schülerinnen und Schülern die Schwierigkeit des Annehmens eines Handicaps.

## 2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes

Die Schülerinnen und Schüler zeichnen mit geschlossenen Augen ein Tier. Die Vorgabe den Zeichenstift nicht abzusetzen ist wichtig, damit eine Vielzahl von Flächen entstehen kann. Es eignet sich hierfür ein schwarzer und breiter Markerstift. Durch die Breite des Stiftes wird der Grad der Abstraktion vorgegeben. Das spätere Bildwerk wirkt dadurch besonders prägnant und intensiv.

Die entstandenen Flächen gestalten die Schülerinnen und Schüler in den Farben Rot und Blau und Weiß, indem sie einzelne Elemente mit unterschiedlich breiten Linien/Punkten/Flächen ausfüllen (Binnendifferenzierung). Hierbei sollen sich die Schülerinnen und Schüler spezielle Muster einfallen lassen.

## 3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema

Schüler in diesem Alter möchten gerne fotorealistisch zeichnen können.

Zunächst müssen sie die Konturen des Tieres erfassen und auf Papier umsetzen. Sie müssen durch genaues Beobachten die wesentlichen Merkmale erkennen.

Durch das Zeichnen mit geschlossenen Augen konzentrieren sich die Schülerinnen und Schüler intensiv auf ihr Kunstwerk.

## 4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess

Die Schülerinnen und Schüler setzen sich zuerst mit den Bildern des Künstlers auseinander. Sie erfahren, dass Kunst viele Formen haben kann und erkennen die Gestaltungsmerkmale der Hourloupe-Bilder.

Für die Schülerinnen und Schüler können bei den Hourloupe-Bildern klare und einfach unterscheidbare Arbeitsschritte herausgearbeitet werden. Die Vorzeichnung mit geschlossenen Augen und dem schwarzen Marker gibt das Bildmotiv/den Bildrahmen vor. Der Schüler hat somit für den 2. Arbeitsschritt eine klare Vorlage. Diese Vorlage gilt es nun mit verschiedenen Mustern und Strukturen auszufüllen. Hierfür eignet sich eine Übung in einer Vorstunde in der Strukturen erfunden werden können. Die Reduzierung auf wenige Farben im spätern Bild schafft die Möglichkeit zu erkennen, dass mit wenigen Strichen, Lienen und anderen Mustern ein optisch reizvoller Effekt entstehen kann. Weißfläche im Bild zuzulassen stellt Schüler in der 5. Jahrgangsstufe oft vor eine Hürde. Die Bilder werden später ausgeschnitten und auf einen farblich passenden Untergrund geklebt.

## 5 | Bildnerische Probleme

- Experimentfreude
- Arbeiten nach Künstler Vorbild
- Beschränkung der Farbpalette
- Zeichnen ohne den Stift abzusetzen
- bewusste Gestaltung von Flächen durch Linien

## 6 | Variations- möglichkeiten

- Beschränkung der Farbpalette auf Komplementärfarben
- Zeichnen eines Prominenten
- Zeichnen einer Blumenwiese/ im Tierpark, ...

# KURZÜBER BLICK

1 | Informationen zur Sachstruktur

2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes

3 | Stellung des Schülers zum  
Unterrichtsthema

4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess

5 | Bildnerische Probleme

6 | Variationsmöglichkeiten

### Alternative Themen

- Einlinienzeichnung
- Plastische Umsetzung des  
Themas mit Draht

7 | Einsatz im Unterricht - Artikulation

8 | Arbeitsschritte

9 | Das Endprodukt



## KURZÜBERBLICK

- 1 | Informationen zur Sachstruktur
- 2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes
- 3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema
- 4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess
- 5 | Bildnerische Probleme
- 6 | Variationsmöglichkeiten

### Alternative Themen

- Einlinienzeichnung
- Plastische Umsetzung des Themas mit Draht

- 7 | Einsatz im Unterricht - Artikulation
- 8 | Arbeitsschritte
- 9 | Das Endprodukt

## UNSICHTBAR

### 7 | Einsatz im Unterricht Die Artikulation

#### 1. Initiation / Einstieg:

- Vorstellung des Künstlers und seiner Werke
- Herausarbeiten von Arbeitsschritten bei der Entstehung der Bildwerke
- Übertragung des Künstlerthemas „Mensch“ auf das Thema „Lieblingstier“

Hierzu können die Schüler kurz ein Miniaturbild von ihrem Lieblingstier mitbringen und es vor der Klasse vorstellen.

#### 2. Exploration / Praxisteil 1:

Die Schüler erstellen in Partnerarbeit die Vorzeichnung ihres Lieblingstieres. Während der eine Partner zeichnet, kontrolliert der andere Partner ob die Augen geschlossen sind. Es ist für die Schüler wichtig sich diesem Prozess des blinden Zeichnens hinzugeben.

#### 3. Reflexion / Zwischenbesprechung:

Wie sehen deine Mitschüler dein Tier?

An welcher Stelle könnten Besonderheiten noch hervorgeholt werden?

#### 4. Objektivierung / Praxisteil 2:

Die Schüler füllen in der 2. Praxisphase die Flächen mit Strukturen. Hierbei sollen die Strukturen bewusst auf zwei bis drei verschiedene Farben reduziert werden.

#### 5. Präsentation und Integration / Abschlussbesprechung der Werke:

Die Schülerteams stellen ihre Bilder vor und anschließend werden diese im Plenum anhand der Kriterien besprochen.

# UNTERRICHTSMODELL UNSICHTBAR

## 8 | Arbeitsschritte



**Arbeitsschritt 1**  
Blindes Zeichnen der Konturen



**Arbeitsschritt 4**  
Einzeichnen der dritten Strukturfarbe



**Arbeitsschritt 2**  
Einzeichnen der ersten Strukturfarbe



**Arbeitsschritt 5**  
Ausschneiden des Bildes



**Arbeitsschritt 3**  
Einzeichnen der zweiten Strukturfarbe



UNTERRICHTSMODELL  
UNSICHTBAR

BILDERGEBNISSE  
EINBLICK

















