

UNTERRICHTSMODELL

TAKE PART IN YOUR OWN COMIC - SEI DEIN EIGENER HELD

AUTOREN: BIANCA NOLL, SILVIA HEGENBERGER



UNTERRICHTSMODELL COMICHELD

1 | Informationen zur Sachsstruktur

Der Comic ist eine Bildergeschichte und besteht aus mehreren Bildern in einer bestimmten Reihenfolge, die die Geschichte erzählen. Die Collage ist sowohl eine Technik der bildenden Kunst als auch ein in dieser Technik geschaffenes Kunstwerk. Herkömmlich wird ein neues Ganzes geschaffen, indem verschiedene Elemente auf eine Unterlage aufgeklebt werden. Bei diesem Thema dient eine Fotografie als Grundlage, die sowohl beklebt als auch bemalt werden kann. Zusätzlich verleihen comicartige Elemente wie zum Beispiel Sprechblasen dem Bild seinen letzten Schliff.

2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes

In unserer digitalen Welt wird den SchülerInnen eine ideale Gesellschaft vorgelebt. Personen des öffentlichen Lebens präsentieren sich auf Plattformen wie Instagram oder TikTok und „gaukeln“ den SchülerInnen ein vermeintlich perfektes Leben vor. Dass dabei die Individualität verloren geht, ist den SchülerInnen selten bewusst. Das Thema bietet ihnen die Möglichkeit, sich in ihrer Geschichte in Szene zu setzen, ohne den Zwang der Perfektion. SchülerInnen dürfen sich im Comic „lächerlich“ machen und auch mal der lustige, überspitzte Mittelpunkt des Ganzen sein.

3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema

Grundsätzlich halten SchülerInnen ihre Erlebnisse in Form von Fotos auf ihrem Smartphone fest. Aufgrund der Bilderflut ist es ihnen dabei nur schwer möglich, das Wesentliche herauszufiltern und dem dann einen gewissen Wert zukommen zu lassen. Durch das gezielte Auswählen geeigneter Fotos, wird das Erlebte in Erinnerung gerufen und ihre Phantasie und Kreativität durch den Arbeitsauftrag angeregt. Die Möglichkeit das Material frei zu wählen, bietet den SchülerInnen einen großen Freiraum. Vermeintlich langweilige Bilder werden so zum Kunstwerk.

4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess

Arbeitsmaterial:

Unterschiedliche Papiere, Schere, Kleber, Farben jeglicher Art, Fotos, Stifte, Tapes,...

Gestaltungsprozess:

- Fotos auswählen
- Story festlegen
- Panels bearbeiten
- Präsentieren

5 | Bildnerische Probleme

- geeignete Fotos finden
- zu einer Story kommen
- Farbwahl, Farbauftrag
- Scham überwinden, sich selbst überspitzt darzustellen
- passendes Verhältnis zwischen geklebten und gemalten Elementen schaffen
- die Story in wenigen Panels auf den Punkt bringen
- stimmigen Hintergrund für die Präsentation der Panels finden

6 | Variations- möglichkeiten

- Computergestütztes Gestalten der Panels mithilfe geeigneter Zeichenprogramme am z.B. Tablet
- Gruppenarbeit (jeder SchülerIn gestaltet ein Panel eines großen Gesamtcomics)
- Stop - Motion - Film
- für schwächere SchülerInnen: Hintergründe vorgeben
- Gedichte als Comic darstellen

KURZÜBER BLICK

1 | Informationen zur Sachstruktur

2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes

3 | Stellung des Schülers zum
Unterrichtsthema

4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess

5 | Bildnerische Probleme

6 | Variationsmöglichkeiten

7 | Einsatz im Unterricht - Artikulation

8 | Arbeitsschritte

9 | Das Endprodukt



KURZÜBERBLICK

- 1 | Informationen zur Sachstruktur
- 2 | Kennzeichnung des Bildungsgehaltes
- 3 | Stellung des Schülers zum Unterrichtsthema
- 4 | Arbeitsmaterial und Gestaltungsprozess
- 5 | Bildnerische Probleme
- 6 | Variationsmöglichkeiten
- 7 | Einsatz im Unterricht - Artikulation
- 8 | Arbeitsschritte
- 9 | Das Endprodukt

UNTERRICHTSMODELL COMICHELD

7 | Einsatz im Unterricht Die Artikulation

Zeitaufwand: ca. 2-4 UE

1. Themenfindung

Zunächst gilt es den SchülerInnen ein Thema aus ihrem schulischem Alltag vorzugeben (z. B. Stelle ein Erlebnis des Wandertags, der Klassenfahrt, Schule im Allgemeinen... als Comic dar, in dem du der Held bist).

2. Vorbereitung

Die SchülerInnen suchen sich 3-4 geeignete Motive (Smartphone) oder machen alternativ bei einem Unterrichtsgang Fotos.

3. Exploration

Passend zu den gewählten Fotos überlegen sich die SchülerInnen eine stimmige Story und die grobe Anzahl der Panels (Einzelbilder) in ihrem Comic.

4. Erarbeitung I

Die SchülerInnen entscheiden sich für:

- Form der Panels
- Hintergründe (Fotos, Tonpapier...)
- Farbauftrag (Acrylfarbe, Buntstifte, Filzstifte...)
- Sprechblasen (Form z. B. Wolke, Stern...)
- Texte
- Materialien für die Collage

5. Erarbeitung II

Nun gestalten die SchülerInnen ihren Comic durch Kleben, Schneiden, Reißen, Malen, Verfremden...

6. Präsentation

Die SchülerInnen wählen einen geeigneten Präsentationshintergrund, auf dem sie ihre Panels dem Publikum vorstellen wollen.

UNTERRICHTSMODELL COMICHELD

8 | Arbeitsschritte



Arbeitsschritt 1
Geeignete Bilder auswählen



Arbeitsschritt 4
Detailarbeit



Arbeitsschritt 2
Material sichten

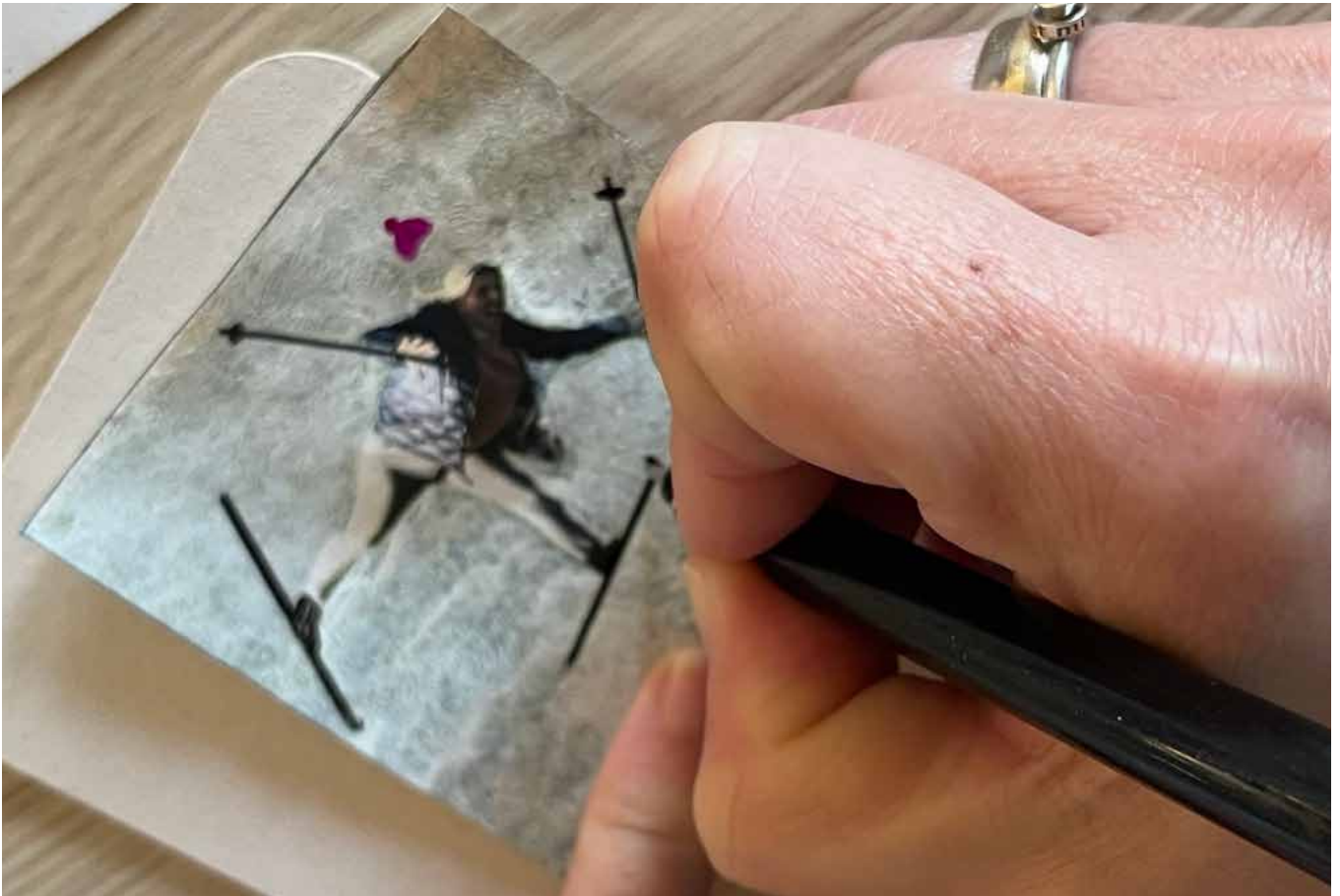


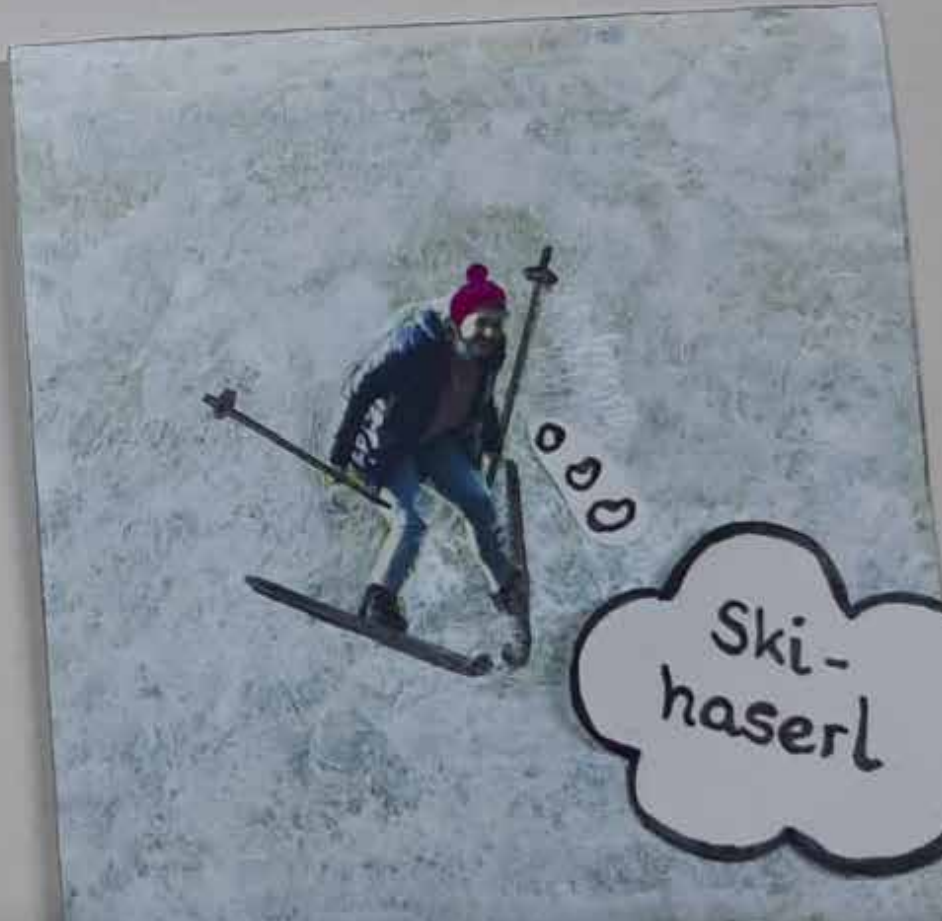
Arbeitsschritt 5
Präsentation des Endprodukts



Arbeitsschritt 3
Panels bearbeiten









UNTERRICHTSMODELL
COMICHERLD

BEI DER GEMISSE
 IM BLICK

SEH MICH AUS DEM WEG! MEINE WIESE!

ICH W
 NUR SPIE



